

وسيلة گرمایشی

انتقال آتش بین پارچه‌ها بسیار سریع اتفاق می‌افتد. اگر یک تکه پارچه آتش بگیرد، در چند دقیقه پارچه‌های اطرافش هم آتش می‌گیرند و بعد هم کل کارگاه و ساختمان در معرض خطر قرار می‌گیرد.

وسيلة گرمایشی نامناسب مثل چراغ پیک‌نیک، شعله مستقیم و بدون حفاظ است. اگر پای کسی به آن گیر کند، وارونه می‌شود و آتش به پا می‌کند. استفاده از چراغ پیک‌نیک و وسایل ناامنی مثل آن در کارگاه‌های خیاطی اصلاً ایمن نیست.

هنر بی خطر

ایمنی در کارگاه «خیاطی»

وسایل برقی

بهبتر است هر بار که کارمان با چرخ خیاطی تمام می‌شود، آن را از برق بکشیم. حتی برای خیاط‌های حرفه‌ای هم پیش می‌آید که حواسشان به داخل برق بودن چرخ نباشد، دستشان را زیر سوزن بگذارند و اشتباهی پایشان روی پدال رود و صدمه ببینند.

چشم

وقتی سرعت دوخت بالا می‌رود، ممکن است سوزن در چرخ خیاطی بشکند و تکه‌ای از آن به سمت چشم خیاط پرتاب شود. عینک زدن هنگام کار، از آسیب دیدن چشم می‌کاهد.

تهویه

بریدن و دوختن پارچه کار هر روز یک خیاط است. موقعی که پارچه را می‌بریم یا زیر چرخ طولانی مدت در معرض هوای پخش می‌شوند. اگر از پرز پارچه است، ممکن است دچار بیماری‌های ریه‌ای شویم. بنابراین، باید گردش هوا در کارگاه به خوبی انجام شود و تهویه مناسب وجود داشته باشد. اگر به هر دلیلی تهویه مناسب در کارگاه وجود نداشت، بهتر است از ماسک استفاده کنیم.



ایمنی در «عکاسی»

شاید عکاسی از مناظر شهری و طبیعی کار به ظاهر پر خطری بنظر نرسد اما سالانه افراد زیادی به خاطر عکاسی آسیب می‌بینند یا اینکه جان خود را از دست می‌دهند. عکاسان فعال در شاخه «عکاسی منظره» به منطقه‌هایی سفر می‌کنند که پای کمتر کسی به آن‌جا باز می‌شود؛ مثلاً کوهی پوشیده از برف در سرمای طوفانی زمستان یا کویری بی‌آب و علف که گم شدن در آن محل‌ها بدون تعارف با احتمال مرگ همراه است. لازم است برای تا حد زیادی ایمن شدن در برابر این خطرات باید نکاتی را رعایت کنیم:

«عکاسی در طبیعت»

از همه جا خبر بگیرید، به همه خبر بدهید. اگر روزی عکاس شدید، برای عکاسی از منظره قبل از حرکت به سمت محلی که می‌خواهید از آن‌جا عکاسی کنید اول وبگاه‌های (سایت) گردشگری را بررسی کنید و تجربه‌های گردشگران از سفر به آن منطقه را بخوانید؛ پیش‌بینی اوضاع آب و هوا را از چند وبگاه معتبر بخوانید؛ و آن را جدی بگیرید!

فراموش نکنید «مکان» (لوکشین) محل‌هایی که در آن‌ها حضور دارید را برای چند نفر بفرستید. فعال کنید تا اگر در حالت خطر را روی شماره چند نفر دکمه، پیامی برای افراد پروت با فشار دادن یک بدی هستید.

آب، غذا، لباس متناسب با آن محیط، پاوربانک، دارو و هر چیزی که در شرایط قابل پیش‌بینی و غیر قابل پیش‌بینی به آن‌ها نیاز دارید را در کوله سفرتان جا دهید.

«عکاسی خبری»

مراقب «عکاسی ممنوع» باشید.

در نقاط ممنوعه معمولاً علامت «عکاسی ممنوع» روی دیوار نصب شده است؛ اما حتی اگر این علامت را ندیدید، باز هم نباید از محل‌هایی که در قانون «خصوصی» و «نیمه‌خصوصی» تعریف شده‌اند عکس بگیرید؛ مثل مکان‌های نظامی، امنیتی، داخل زیارتگاه‌ها، خانه شخصی افراد، چهره افراد، پرده سینما و سالن اجرای تئاتر.

«عکاسی صنعتی»

روی دوربین پلاستیک بکشید اگر به عکاسی صنعتی علاقه‌مند هستید بیشتر از دیگر عکاسان مراقب دوربین خود باشید. تغییر دمای کارگاه‌ها باعث آسیب دیدن قطعات درون دوربین می‌شوند. بهترین راه ممکن برای کمتر آسیب دیدن دوربین، کشیدن پلاستیک، طوری که غباری وارد آن نشود و دما هم دیرتر نفوذ کند، دور دوربین است.

ایمنی در «نقاشی»

ایمنی در کارگاه «نقاشی»

نقاشی، در نگاه اول جزو بی‌خطرترین هنرها بنظر می‌رسد، اما همیشه نباید به اولین نگاه اعتماد کرد! با کمی تحقیق و جست‌وجو متوجه می‌شویم «بیماری‌های ریوی»، «بیماری‌های پوستی» و «خطر آتش سوزی» اتفاقاتی هستند که با رعایت نکردن نکات ایمنی، احتمال رخ‌دادشان بالا می‌رود.

ماسک و تهویه داشته باشید

در رنگ‌هایی که برای نقاشی از آن‌ها استفاده می‌کنید، تقریباً نیمی از عناصر جدول مندلیف وجود دارند! رنگ‌ها ساخته شده از مواد شیمیایی اند و برخورد مداوم آن‌ها با پوست، خدایی نکرده ممکن باعث مبتلا شدن به سرطان پوست شوند. برای جلوگیری از این اتفاق ناخوشایند، راهی نداریم جز اینکه از دستکش مناسب (بستگی دارد رنگ‌هایمان تقریباً از کدام مواد شیمیایی تشکیل شده باشند) استفاده کنیم.